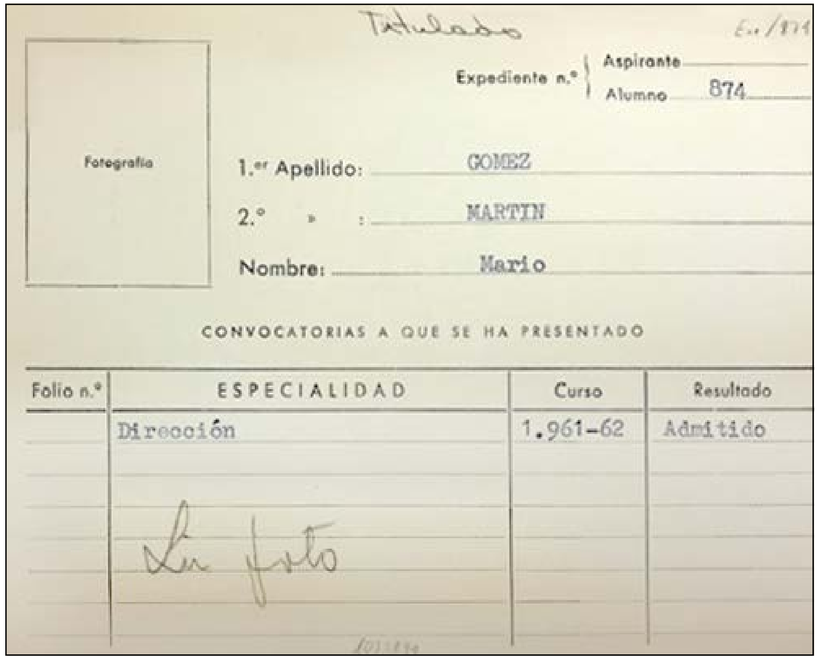
#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Tras la pista de MGM · Caso abierto

EL AUTOR

Hasta hace unos días, era muy poco lo que sabíamos de Mario Gómez Martín (MGM), el 'autor' al que dedicamos este nuevo programa de #DoréEnCasa. Nacido el 29 de mayo de 1940 en Toledo, por padre Manuel y madre Filomena, ahora hubiera cumplido 80 años de no haber fallecido. Sabíamos también que su paso por la Escuela Oficial de Cinematografía fue de 1961 a 1969, nada menos que desde los 21 a los 29 años de edad, toda una década, seguramente la más relevante en la historia de la EOC, donde entre profesorado y alumnado se reunió una nuclear cosmogonía del cine español de aquel presente y su futuro. Y que en esos nueve años de estudios, dos los compatibilizó con el servicio militar en Colmenar Viejo (Madrid). Lo sabemos, evidentemente, por documentación asociada a los expedientes y archivos de la EOC que se conservan en Filmoteca Española.



Tabulado

Expediente n.º — Aspirante / Alumno 874

Fotografía

1.er Apellido: GOMEZ

2.º » : MARTIN

Nombre: Mario

CONVOCATORIAS A QUE SE HA PRESENTADO

Folio n.º	ESPECIALIDAD	Curso	Resultado
	Dirección	1.961-62	Admitido

Ficha de admisión en la EOC de Mario Gómez Martín.

Sabíamos también que entró automáticamente a trabajar para RTVE, y que probablemente había labrado toda su carrera profesional en la televisión pública, realizando sobre todo docudramas y series documentales. Ahí su rastro desaparecía y la figura de Gómez Martín se disolvía en una vaga nube de recuerdos de algunos de sus compañeros de escuela, de los programas de televisión y hasta de piso de estudiante. De esos múltiples testimonios hemos podido desentrañar algunas certezas, pero no muchas. Aunque MGM fue de los alumnos que más tiempo estuvo en las aulas de la EOC –junto a José Luis García Sánchez–, apenas encajó en ningún grupo, dicen, solía mantenerse al margen porque era un tipo introvertido y solitario, un joven amable y tímido, que nunca formó parte del núcleo de la escuela, tan vinculado por entonces al Partido Comunista. Algunos hablan de un escándalo o un episodio traumático, si bien pocos testimonios ayudan a aclarar nada significativo sobre su suerte tras su taciturno pero largo paso por la EOC, donde parece claro que no forjó amistades perdurables, al menos en la escuela.

En definitiva, sabíamos lo suficiente y lo insuficiente como para extenderle un aura de misterio y hasta de malditismo, dadas las crónicas de fatalidad y pesimismo en sus películas. Un hombre cuya producción cinematográfica atravesó toda la década de los sesenta realizada en condiciones de 'libertad' (es decir, exenta de la censura franquista), pero también con las estrecheces y la escasa profesionalidad de los trabajos de formación que corresponden a una escuela, aunque con dedicación casi absoluta, a pesar de haber repetido los tres años de la diplomatura otras tres veces. Un estudiante perenne con un talento manifiesto que sin embargo fue repetidamente suspendido en las disciplinas de guion y dirección. Un ser introvertido que apenas solidificó amistades y dejó el perfume de una sombra o de un espectro entre los recuerdos de aquellos con los que se cruzó. Un enigma que resolver y un cine que desenterrar.

No hay en estas palabras ninguna intención de crear una nueva figura incomprendida para el cine español, como ya tenemos tantas otras. Al contrario, huimos de malditismos y la idea no es otra que la de sacar a la luz aristas que hacen de esa historia colectiva algo mucho más complejo de lo que habitualmente estamos acostumbrados a pensar. De Mario Gómez Martín sabemos todavía poco, pero esperamos que futuros trabajos de investigación puedan arrojar más luz sobre su figura y sobre su obra, tanto cinematográfica como televisiva.

La trilogía negra de Mario Gómez Martín se podrá ver *online* del 9 al 12 de junio a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER **LA TRILOGÍA NEGRA DE MARIO GÓMEZ MARTÍN** *ONLINE*

> **Un estudiante perenne con un talento manifiesto que sin embargo fue repetidamente suspendido en las disciplinas de guion y dirección. Un ser introvertido que apenas solidificó amistades y dejó el perfume de una sombra o de un espectro entre los recuerdos de aquellos con los que se cruzó. Un enigma que resolver y un cine que desenterrar**

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Tras la pista de MGM · Caso abierto (cont.)

LA OBRA

Sí sabemos de la energía que nos conduce hasta él: su talento. Ya pudo comprobarse el pasado 17 de abril con *Soy leyenda* (1967), su penúltimo trabajo, una sublime adaptación de la novela de ciencia-ficción de Richard Matheson rodada en el extrarradio madrileño de 1967 que, bajo el contexto pandémico, recuperaba una escalofriante vigencia[1]. Tanto así que desde medios especializados y *sites* internacionales nos reclamaban su visionado y celebraban la aparición de una versión del clásico de la literatura de ciencia-ficción, adaptado anteriormente en versiones no más memorables que esta que ahora aparecía. El viernes *Soy leyenda* regresó a #DoréEnCasa en una reposición con subtítulos en inglés, además del corto que realizó después, *Can* (1969), su última y sorprendente pieza, acaso la más compleja de toda su obra escolar.

Evidentemente, había que seguir buceando en las prácticas de MGM, seguirle la pista y descubrir los ejercicios y cortometrajes que realizó a lo largo de todos esos años en la EOC, realizados en 16mm, blanco y negro, dos de ellos mudos. No hubo asomo de decepción. Comprendimos que *Soy leyenda* no era un caso aislado. Algo muy similar a un estilo, una voz, cuanto menos una mirada y un motor emocional, asomaba en su filmografía de escuela, su única filmografía. Durante aquellos años también fue ayudante de dirección de la práctica de Angelino Fons *A este lado del muro*, cuya secretaria de rodaje fue Cecilia Bartolomé, y asimismo asistió a Víctor Erice en su cortometraje *Los días perdidos*, cuyo secretario de rodaje fue Pedro Costa.

> **Admirada en retrospectiva, es de lamentar que una obra así, al salir de la burbuja de la EOC, quedara definitivamente interrumpida y, por tanto, literalmente sepultada en los depósitos de la Escuela y, posteriormente, de Filmoteca Española**

Lo que hoy compartimos parcialmente por primera vez con todos los espectadores de #DoréEnCasa son los tres primeros cortometrajes que que MGM escribió y dirigió como prácticas de fin de segundo curso de Dirección entre 1963 y 1966. La trilogía que forman *Los delatores* (1964), *Más allá de las rejas* (1965) y *La sombra continua* (1966): tres relatos originales de Mario Gómez Martín rodados bajo el influjo del cine negro europeo y americano (Dassin, Kubrick, Preminger, Melville…), centrados en personajes solitarios, atormentados y perdedores, de estructuras dramáticas muy similares, que nos conducen inexorables (como siempre hizo el *noir*) hacia desenlaces profundamente pesimistas. En definitiva: el trayecto que anduvo para llegar a *Soy leyenda* y, más tarde, a *Can* (1968-69), completando el recorrido realmente prodigioso de una promesa que ni tan siquiera pudo anunciarse.

Admirada en retrospectiva, es de lamentar que una obra así, al salir de la burbuja de la EOC, quedara definitivamente interrumpida y, por tanto, literalmente sepultada en los depósitos de la Escuela y, posteriormente, de Filmoteca Española. No será el único caso, desde luego. En rigor, como quizá otras por encontrar, su carrera cinematográfica nunca germinó en el territorio del cine profesional, pero también es cierto que en ese proceso Televisión Española ganó un realizador con un estilo propio elocuente. Repasar hoy esos trabajos a la luz de lo que ahora sabemos de su obra escolar sin duda deparará nuevas sorpresas y nos permitirá ver aspectos que, quizá, habían quedado sepultados hasta el momento a nuestra vista debido a la abrumadora producción que genera la máquina televisiva.

Lo que hoy vemos son las semillas de algo que no pudo crecer en la pantalla grande, por las circunstancias que fueran, personales, profesionales o políticas. Ese será quizá otro misterio a resolver. En todo caso, cabe pensar que, en la década de la autoría europea, cuando el cine que sembraba pasiones entre los estudiantes lo firmaban Godard, Pasolini, Bergman, Antonioni, etc., un cine de género de moldes estéticos primordialmente heredados del cine americano no entrara en el radar de nadie, ni en el profesorado ni en el alumnado.

Pero quizá más estimulante que averiguar aspectos de la biografía de MGM todavía desconocidos sea la búsqueda futura en esos trabajos realizados para la televisión.

[1] En agosto de 2019, Asier Aranzubia programó en el Doré una sesión de la EOC formada por algunas incursiones de los estudiantes en el territorio fantástico, entre los que se proyectó *Soy leyenda*.

La trilogía negra de Mario Gómez Martín se podrá ver *online* del 9 al 12 de junio a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER **LA TRILOGÍA NEGRA DE MARIO GÓMEZ MARTÍN** *ONLINE*

Los delatores (Mario Gómez Martín, 1964)

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **Los delatores**
Año: **1964**
País: **España**
Dirección: **Mario Gómez Martín**
Guion: **Mario Gómez Martín**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía**
Intérpretes: **Tomás Aznar, Jesús Ciuro, Román Arango; Juan Carlos Esturo**
Duración: **15 minutos**

Los problemas de un joven carterista que ha desertado de la legión. Práctica de segundo curso de la EOC.

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Tras la pista de MGM · Caso abierto (cont.)

Los delatores (Mario Gómez Martín, 1964)

TRILOGÍA NEGRA

Lo que hoy venimos a considerar "la trilogía negra de MGM" está formada por tres cortos rodados en sucesión, sendos relatos autónomos con personajes y actores distintos, pero que comparten una visión o una pasión: la serie negra. Ya en el segundo año en la EOC, MGM entregó dos guiones de cortometraje de sendas adaptaciones de relatos de Dashiell Hammet (*Dos cuchillos*) y Frank R. Stockton (*La ciudad duerme*), que no recibieron el aprobado del comité evaluador. Algunos argumentos aducidos: "asunto difícilmente 'transportable' a la geografía española", "carece de interés" o "construcción deficiente". Quizá uno de los aspectos más relevantes que ponen de manifiesto los cortometrajes que MGM rodó posteriormente es la aparente naturalidad y la inteligencia de las historias para alimentarse de los tropos del cine negro americano o las formas del *polar* francés, sin dejar de estar empapadas de la idiosincrasia cultural española. En ello, salvando las distancias de unas filmografías no amputadas, cabría alinearle en la tradición de cineastas que iniciara de algún modo la factoría de Ignacio F. Iquino en Barcelona en los años 50 y a la que sumarían nombres como el de Julio Salvador, Francisco Rovira Beleta, Julio Coll, José Antonio de la Loma, José Antonio Nieves Conde, y ya más adelante Josep Maria Forn, José Luis Borau, Carlos Saura, Paulino Viota, José Luis Garci, Enrique Urbizu, Daniel Calparsoro o el florecimiento actual del género en manos de Alberto Rodríguez, Rodrigo Sorogoyen o Raúl Arévalo.

Los quince minutos de *Los delatores* abren con la corporeidad del frustrado atraco en una gasolinera como prólogo. MGM nos presenta así, antes del corte a unos créditos sobrios y elegantes –con el jazz como constante de una filmografía notablemente musical, sobre todo por su pertinencia y buen gusto–, a dos pequeños delincuentes, desertores de la Legión que quieren huir a Francia. Al separarse ambos hombres y quedarse el relato con uno de ellos en su regreso a casa, varias secuencias hogareñas arrojan con muy pocos elementos el contenido familiar (un padre que desprecia a su hijo), social (la oposición de clases) y político (el interrogatorio policial) del drama *noir* que pone en marcha. Quizá una vía de diálogo buscada por MGM con el tipo de cine (social, de denuncia, sentimental…) que en esos momentos era la marca de la casa de la EOC. Salta la trama de ahí al otro delincuente, el buscado por la policía, y entramos de lleno en territorio del género de luces y sombras: el traficante de aspecto exótico, la búsqueda desesperada de dinero, el robo a un coche, la persecución policial… Ciertamente queda la sensación de que algo ha quedado por anudar dramáticamente (seguramente la ausencia de una mujer fatal), que su minimalismo responde a la naturaleza del esbozo y no de la depuración, pero también la sensación de derrota y vacío tan determinada, poéticamente concentrada en el último plano, filmado con teleobjetivo, del desertor atrapado como reo de camino al calabozo.

Al siguiente año, con *Más allá de las rejas* ofrece una suerte de continuidad (consciente o no) al arrancar precisamente con un preso saliendo de la cárcel, liberado tras ocho años de condena, dispuesto a recuperar a su mujer y su hijo de nueve años. Y también el dinero de un atraco compartido. La salida de la Cárcel Provincial de Madrid está rodada con elegancia y reencuadres que expresan la soledad del personaje para supuestamente sobreimpresionar los créditos sobre las imágenes. Al tratarse de la práctica que realizó en un curso que no aprobó, probablemente nunca llegó a rodarlos. En todo caso, el corto parece estar completo más allá de la ausencia de créditos. El viejo compañero espera a Bernardo en la salida, quien le dice que se marche, que les

Más allá de las rejas (Mario Gómez Martín, 1965)

La trilogía negra de Mario Gómez Martín se podrá ver *online* del 9 al 12 de junio a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER **LA TRILOGÍA NEGRA DE MARIO GÓMEZ MARTÍN** *ONLINE*

> **MGM entiende el cine como una forma de representación que a su vez alberga otra representación, la de unos personajes que siempre ocultan más de lo que muestran**

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **Más allá de las rejas**
Año: **1965**
País: **España**
Dirección: **Mario Gómez Martín**
Guion: **Mario Gómez Martín**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía**
Intérpretes: **Fernando Sánchez Polack, Francisco Villarín, Mercedes Jabardo, Elvira Ponce**
Duración: **15 minutos**

Al salir de la cárcel, Bernardo quiere ver al hijo al que no conoce, pero la madre, Luisa, ha rehecho su vida en un pueblo. El cómplice de Bernardo trata de convencerle para que repartan el botín escondido. Práctica de segundo curso de la EOC.

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Tras la pista de MGM · Caso abierto (cont.)

> **La fragilidad de la lealtad en situaciones extremas parece ser el motor dramático de todas las piezas**

estarán siguiendo. Es un mecánico o chatarrero que no quiere esperar un segundo para desenterrar el dinero del atraco y repartir ganancias. "A lo mejor te has olvidado del camino y de mi dinero", viene a ser su saludo tras nueve años.

Arranca así un juego psicológico determinado por la desconfianza y por la firme decisión de Bernardo de recuperar su vida familiar. La escena del reencuentro con su mujer, sacando provecho expresivo de la sombra y la luz del sol, introduce de nuevo esa veraz cualidad naturalista en el modo en que MGM aborda los tramos de contenido social o familiar. La expresividad en los rostros de los actores protagonistas, que siempre escoge morenos y de facciones duras, vehiculan buena parte del drama. Sobrevuela la ambigüedad moral en el comportamiento del expresidiario, cuya decisión nunca sabemos si fue ocultarle el dinero al compañero y si realmente iba a repartirlo con él. En todo caso, para el protagonista de este corto, no hay redención posible. El cuerpo apaleado de Bernardo, su grito de dolor, congela el final para subrayar, de nuevo, la desesperanza del relato.

La sombra continua (Mario Gómez Martín, 1966)

Los gestos de traición también ocupan el centro del drama de *La sombra continua* (extraño título que, a la luz de su narrativa, no debería llevar acento en la palabra final, si bien así fue escrita en la ficha de la EOC y en los créditos del film), su única película de protagonismo femenino y probablemente la más lograda, interesante y compleja de esta trilogía tan oscura. Su estructura narrativa es un flashback de trece minutos que a su vez contiene otros saltos hacia atrás en el tiempo de naturaleza oral. El presente es el final, el de Luisa, una mujer a punto de ser ejecutada a garrote vil. Desplazados por su monólogo interior, por su confesión, regresamos a la escena del crimen donde tiene lugar el levantamiento del cadáver de un supuesto suicida. Se trata del antiguo novio de la joven que ahora está a punto de morir en el patíbulo, interpretada por la misteriosa Pilar Romero Burgos, protagonista dos años antes del cortometraje *Encuentro* de Kathryn C. Waldo, quien a su vez ejerció después de productora en *Can*, la película de graduación de MGM.

Congrega la crónica algunos espacios comunes del género: la escena del crimen, el detective machista, la morgue, un establo, descampados… Puede ser que el recuerdo de Luisa nos engañe. De nuevo se mueve el relato en territorios ambivalentes, adoptando un punto de vista que nos hace dudar continuamente sobre las verdaderas intenciones de los personajes. MGM entiende el cine como una forma de representación que a su vez alberga otra representación, la de unos personajes que siempre ocultan más de lo que muestran. La memoria de Luisa nos traslada al encuentro con Miguel (Jaime Rebolledo), el hermano del fallecido, que sospecha algo oscuro en la muerte de Juan.

> **Será entonces tanto una "trilogía" negra como una "trilogía de la traición"**

La trilogía negra de Mario Gómez Martín se podrá ver *online* del 9 al 12 de junio a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER **LA TRILOGÍA NEGRA DE MARIO GÓMEZ MARTÍN** *ONLINE*

La sombra continua (Mario Gómez Martín, 1966)

Las tensiones y el suspense que MGM va creando principalmente con silencios, gestos y frases con segunda intención acaban confluyendo en un prodigioso desenlace, donde vuelve a manifestarse la sensibilidad del director para generar emociones a través de los espacios donde inscribe a sus criaturas. Esta vez se trata de un coche tras un

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **La sombra continua**
Año: **1966**
País: **España**
Dirección: **Mario Gómez Martín**
Guion: **Mario Gómez Martín**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía**
Intérpretes: **Pilar Romero, Jaime Rebolledo, José María Resel, Fernando Gómez Herranz**
Duración: **13 minutos**

Una joven divorciada se reconcilia con su marido y decide deshacerse de su antiguo novio. Práctica de segundo curso de la EOC.

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Tras la pista de MGM · Caso abierto (cont.)

hombre en un paisaje desértico, acaso emulando la poética de Antonioni en la trilogía de la soledad a la que puso fin con *El eclipse* (1962).

Si el engranaje de las formas apuesta por el cine negro, la línea dramática transversal que recorre los tres cortos es la traición y sus efectos. La fragilidad de la lealtad en situaciones extremas parece ser el motor dramático de todas las piezas. Las palabras del hermano del supuesto suicida en *La sombra continua* concentran una constante: "Era un sentimental, confiaba en todo el mundo, siempre he estado convencido de que alguien lo traicionaría…". Será entonces tanto una "trilogía" negra como una "trilogía de la traición". No en vano, estos elementos también reaparecerán en *Soy leyenda* debidamente filtrados por el género fantástico en hibridación con la serie negra. Tratándose de tres guiones originales cabe preguntarse de dónde procede el interés (o el trauma) que MGM desarrolló por los gestos de la traición.

Fotografía del equipo de fútbol de la EOC publicada originalmente por la revista *Camera-Stylo* de la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB). Mario Gómez aparece identificado el primero a la derecha como "M. Gómez". Cortesía de Adolfo Dufour.

CODA

Lo que sabemos hoy no cierra el caso, pero sí nos ayuda a darle una forma definida. Para empezar, una imagen, un rostro. La foto de un equipo de fútbol. Tomada en los años de la escuela, de hecho, junto a varios compañeros, entre ellos un puñado de grandes nombres del cine español: Víctor Erice, Angelino Fons, Jesús García de Dueñas, Carlos Saura, Mario Camus, Juan José Porto, Pedro Olea… Un pequeño 'dream team' del equipo de fútbol de la EOC, pero con al menos un fichaje extraescolar, el de alguien que se movió muy cerca de ese ambiente, aunque no fue estudiante, ni profesor de la misma: Ramón Masats. Quizá, y solo quizá, Masats es el eslabón que va a unir el futuro profesional de MGM con la cadena pública de televisión, pues fue él, un fotógrafo de trayectoria consolidada ya en ese momento, la mano derecha del impulsor de su segundo canal (conocido como UHF en aquellos primeros años), Salvador Pons, desde su puesta en marcha, precisamente en noviembre de 1966. Esta imagen muestra como pocas esa relación de cercanía que Masats tenía con los *escolares* y explica, también como posiblemente ninguna otra, el papel que jugó para que buena parte de ellos desembarcasen en ese segundo canal televisivo antes de iniciarse en el mundo profesional cinematográfico (los realizadores de televisión despreciaron trabajar para ese segundo canal desde un primer momento y lo bautizaron, despectivamente, como *canalillo*), como una vía intermedia de trabajar con similar libertad a la de la EOC (en la televisión en aquellos años la censura era a posteriori, no como en el cine profesional que era previa), pero con mejores y más profesionales medios y equipos.

En el extremo derecho de la imagen, congelado en el momento de tomar posición, cerrando el conjunto que parece presidir Carlos Saura aupado en los hombros de dos alumnos, Mario Gómez Martín mira a cámara. Bigote, perilla, cejas largas y perfectamente horizontales. Moreno y de facciones duras. Posiblemente tomada en 1964 o 1965, en cualquier caso seguramente cuando MGM estaba trabajando en lo que hoy hemos convenido en llamar su trilogía negra.

Sabemos también que su larga carrera profesional en TVE se clausuró con la dirección del capítulo "Morella" para la serie *Los pueblos. España a ras de tierra.* En las últimas horas, distintos testimonios aportados por compañeros que trabajaron con MGM en TVE o que trabaron algún tipo de amistad con él, nos confirman que el autor de *Soy leyenda* contrajo matrimonio en el año 1967, todavía en la escuela y cumpliendo el servicio militar, que tuvo dos hijos y que a mediados de los setenta se separó. Se casó en segundas nupcias poco después con Inmaculada González, hoy su viuda, que nos confirma que

La trilogía negra de Mario Gómez Martín se podrá ver *online* del 9 al 12 de junio a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER **LA TRILOGÍA NEGRA DE MARIO GÓMEZ MARTÍN** *ONLINE*

MGM falleció en Madrid en marzo de 1998 tras una larga enfermedad, aún sin haber cumplido los sesenta. Esperamos en los próximos días ampliar la información.

El caso sigue abierto.

Carlos Reviriego
Director de Programación · Filmoteca Española

Agradecimientos: **Asier Aranzubia, Cecilia Bartolomé, Adolfo Dufour, José Luis García Sánchez, Nuria Gil, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Lara, Javier Maqua, Fernando Méndez-Leite, Francisco Montolío, Raúl Peña Naldia, Félix Piñuelas, José María Velázquez, Mari Carmen Villalba Claudio.**

MARIO GÓMEZ MARTÍN (1940-1998) - FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

- 1962 - ***Muerte al amanecer*** (Cortometraje)
- 1963 - ***El mar hasta aquí*** (Cortometraje)
- 1964 - ***Los delatores*** (Cortometraje)
- 1965 - ***Más allá de las rejas*** (Cortometraje)
- 1966 - ***La sombra continua*** (Cortometraje)
- 1967 - ***Soy leyenda*** (Cortometraje)
- 1969 - ***Can*** (Cortometraje)
- 1970 - ***Tele-club: Ventana abierta*** (Serie TV, 1 episodio)
- 1971 a 1973 - ***Rito y geografía del cante*** (Serie TV)
- 1973 - ***Los ríos*** (Serie TV)
- 1978 - ***Ciertos reflejos: La Chunga*** (Largometraje TV)
- 1981 - ***Esta es mi tierra: Gabriel Celaya*** (Serie TV)
- 1986 - ***Escalera interior, escalera exterior*** (Serie TV, 13 episodios)
- 1990 - ***Crónicas urbanas*** (Serie TV, 2 episodios)
- 1994 - ***El día que me quieras*** (Serie TV, 2 episodios)
- 1998 - ***Los pueblos*** (Serie TV)

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

TRILOGÍA NEGRA (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1963-1966)

Muerte(s) al amanecer

HAY POCAS COSAS QUE EXCITEN MÁS LA IMAGINACIÓN que una coincidencia. En 1959, Josep María Forn estrenó *Muerte al amanecer*, una película policiaca que gira en torno a un hombre que se da a la fuga cuando descubre que le investigan por el asesinato de su padrastro. En 1962, Mario Gómez Martín rodó una práctica en el primer curso de la Escuela Oficial de Cinematografía, un ejercicio de tres minutos sin sonido sobre un ladrón que recibe un disparo mientras huye del lugar del delito. Llamó a la práctica *Muerte al amanecer*.

Es un título razonablemente común, tanto que en España ya se había estrenado anteriormente otra película con ese nombre, un film *noir* rodado para la RKO en 1946 por Harold Clurman. Siendo rigurosos, lo lógico sería descartar esta coincidencia. Sin embargo, una imaginación excitada no es siempre rigurosa ni mucho menos lógica. Permitámonos por un segundo la oportunidad de jugar. Asumamos que Mario Gómez Martín vio la película de Josep María Forn y eso, de alguna forma, influyó en sus primeros trabajos. Vista su atracción por el cine negro, es una asunción más que razonable.

De hecho, la película de Forn y la práctica de Gómez Martín comparten bastantes elementos. Se podría decir que la segunda es una síntesis de las dos secuencias de persecución que se pueden ver en la primera. En el film de Forn, el protagonista huye de la policía y se refugia en un bar del que rápidamente escapa por una puerta trasera. Algo muy similar sucede en lo rodado por Gómez Martín, a cuyo personaje antes hemos visto intentar que no se note el balazo que ha recibido en el pecho fumándose un cigarro. El protagonista del largometraje de Forn, Virgilio Delise, no está herido durante esa primera persecución, pero si se detiene en varias ocasiones en medio de la calle tratando de aparentar normalidad. Finalmente, tanto Delise como el ladrón anónimo de Gómez Martín son personajes de una evidente fragilidad que se van quebrando en su huida a ninguna parte. La mirada del otro, tan presente en ambas obras, a veces acusadora, a veces indiferente a su sufrimiento, les va aplastando progresivamente.

Independientemente de la veracidad que demos a este juego, es útil para observar cómo Mario Gómez Martín trabaja en unas coordenadas muy cercanas al cine negro de producción nacional. No habría sido ninguna sorpresa, más aún tratándose de un trabajo de escuela, que se limitase a reproducir estilemas del *noir* de Hollywood, tan popular en las décadas de los 40 y los 50. Sin embargo, al igual que en *Soy leyenda*, Gómez Martín da señales de una importante sensibilidad para captar la atmosfera y los miedos del mundo que le rodeaba. Quién sabe lo que podría haber ofrecido si hubiera tenido la oportunidad de dejar una huella mayor dentro de la cinematografía española, pero, puestos a imaginar, me gusta pensar que sería algo notable.

Pablo López
Programador de Filmoteca Española

CONTENIDO EXTRA:

VER ***MUERTE AL AMANECER*** *ONLINE*

Práctica de Mario Gómez Martín en el primer curso de la Escuela Oficial de Cinematografía. *Muerte al amanecer* es un ejercicio de tres minutos sin sonido sobre un ladrón que recibe un disparo mientras huye del lugar del delito.

> **Es útil para observar cómo Mario Gómez Martín trabaja en unas coordenadas muy cercanas al cine negro de producción nacional**